

DEVOTA FECUNDITAS

Notas al programa

El viernes por la mañana un grupo de mujeres pasará por cada casa del pueblo y llamará a todas las puertas para pedir trigo. Ese mismo día lo llevarán al molino para hacer con la harina los panes y dulces que el domingo, en procesión, ofrecerán al santo. Todo este ritual lo harán cantando y en grupo. Acompañadas de panderos y panderetas, mujeres de todas las edades se convierten en protagonistas de la comunidad durante algunos días.

Este programa se compone de piezas populares aún vivas, en castellano y en bable (dialecto asturiano), y las famosas Cantigas de Santa María, en galaico-portugués, compiladas bajo el mecenazgo de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. Tanto la percepción como la interpretación de ambos repertorios, se ven enriquecidas gracias al diálogo establecido entre ellos.

Gran parte de las piezas tradicionales de este programa tienen sus orígenes en lo más profundo de los ritos paganos peninsulares, como las marzas. Marzo era el primer mes del año en la época romana y el pueblo mantendrá la antigua tradición de celebrar estas fiestas al comienzo de este mes. Otras piezas acompañaban romerías y procesiones, labores como la siega, la bendición de la cosecha y la producción de la manteca, y otras enmarcan los ciclos de la vida (cantos de ronda, de boda y nanas).

En conjunto el programa sorprende por ofrecer una línea de continuidad sonora a través de la cual antiguos y nuevos caminos transitan juntos.

