

# DEVOTA FECUNDITAS

## Notas al programa

El viernes por la mañana un grupo de mujeres pasarán por cada casa del pueblo y llamarán a todas las puertas para pedir trigo. Ese mismo día lo llevarán al molino para hacer con la harina los panes y dulces que el domingo en procesión ofrecerán al santo. Todo este ritual lo harán cantando y tocando panderos y panderetas.

El programa ofrece un **repertorio tradicional** que ancla sus orígenes en lo más profundo de los ritos paganos peninsulares anteriores a la llegada de la Iglesia. Ritos como el de las marzas: el comienzo del año en la época romana. Marzo era el primer mes del año en el calendario lunar y el pueblo mantendrá la antigua tradición de celebrar algunas de sus fiestas al comienzo de este mes. Otras piezas como cantos de procesión, cantos de siega, bendición de la cosecha, nanas y canciones de ronda, completan el programa.

En cuanto al **repertorio medieval** que enmarca estas piezas destacan las **Cantigas de Santa María**, escogidas por su similitud rítmica, melódica o formal con las piezas de tradición popular.

En conjunto el programa sorprende por ofrecer una línea de continuidad sonora, sin fisuras ni ruptura alguna, a través de la cual antiguos y nuevos caminos transitan juntos.

