



# CANTO IGNOTO

## Jarchas, Romances y Cantigas

El intérprete de música medieval necesita no sólo toda la información y formación posibles a su alcance, sino que también profundizar en la práctica de técnicas como la improvisación o la polifonía, que pudieron haber sido inherentes a determinados repertorios. **Improvisación y familiaridad con tradiciones orales de otras culturas** son dos de las características de Vox Suavis.

En este programa Vox Suavis aborda el repertorio de **Las Jarchas: la primera expresión lírica en lengua vernácula que conocemos en la península**, que surge gracias a la convivencia entre los habitantes hispano-godos y árabes y que florece entre los siglos XI y XIII. Los miembros de Vox Suavis utilizan la improvisación dentro del marco de la monodia medieval y se aventuran a poner voz a este Ignoto Canto, desconocido puesto que sólo su texto fue escrito y ha sobrevivido hasta nuestros días.