

LA CECCHINA

Grupo de musica barroca y renacentista

¿versus la prima o la seconda prattica?

Con la llegada del nuevo estilo recitativo a comienzos del s. XVII encontramos un amplio repertorio todavía a caballo entre los dos siglos.

Entre los compositores que escribieron en los dos estilos se encuentra una de las figuras más emblemáticas del barroco temprano italiano: **Claudio Monteverdi**, uno de los compositores más admirados del momento cuya música se ha seguido interpretando hasta nuestros días. En gran parte de su repertorio se adivina una estética en la que la realización del bajo continuo deja la puerta abierta a la creación de líneas contrapuntísticas que nos atan a la *Prima Prattica*, mientras que la línea vocal fluye entre largos y complejos melismas que demandan cierta libertad y un texto cuya prosodia la impide: este será el reto del continuista en piezas como *O quam pulchra, Egredimini, Jesu mi, Salve regina* o el motete *O bone Jesu* en el momento de realizar el bajo continuo.

Otros de los compositores que encontramos en el programa, como **Alessandro Grandi** y **Girolamo Frescobaldi** se encuentran también a caballo entre las dos estéticas mientras que **Domenico Mazzocchi** junto con **Paolo Lorenzani** componen en exclusiva en estilo representativo incluso para el repertorio sacro.

Con este programa la Cecchina trata de diluir alguno de los límites que siempre han mantenido claramente diferenciados al renacimiento y al barroco, dos estéticas que convivieron alimentándose pero también en conflicto desde finales del s. XVI a principios del s. XVII .