



BEN VENNAS MAYO

El culto mariano en la península del
s. XIII a nuestros días.

VOX SUAUIS

Santa María
Rueda de pito y rueda de gaita

Oviedo. Cancionero de Torner
Burgos. Cancion. de F. Olmeda

Salve de los esquiladores
A que faz os pecadores
Nas mentes sempre teer

Abades. Cancionero de Matos
Cantiga Santa María N° 234
Cantiga de St. María N° 29

Miragres
Ben vennas Mayo
Cantico de resurrección

Cantiga Santa María N° 122
Cantiga de St. María N° 406
Salamanca. Cancion. Ledesma

De St. Maria sinnal
Que hermosa noche

Cantiga de St. María N° 123
Soria. Cancion. Schindler

Jesu christ
Ofertorio - Sale antonino

Guiraud Riquier (s. XIII)
Sariñena (Huesca)

Tan beneita foi
Llena de pena María (Rogativa)
A Reinna en que é comprida

Cantiga de St. María N° 415
Cáceres. Cancion. Schindler
Cantiga Santa María N° 224

Da que deus mamou
Como podem per sas culpas

Cantiga de St. María N° 77
Cantiga de St. María N° 166

Mucho se ha escrito sobre las famosas Cantigas de St. María y sobre la riqueza cultural que en el S. XIII generó la corte en Toledo del rey Alfonso X: mecenas de músicos que llegaban de diferentes puntos de Europa y promotor de ese gran proyecto que fueron los 4 códices de Cantigas que han llegado a nuestros días.

Vox suavis se atreve a ir un poco más lejos de lo ya conocido y considerando el trabajo realizado por musicólogos como Higinio Anglés y filólogos como Carlos Alvar, se acerca al repertorio de las Cantigas tomándolo como monumento mas destacado del **culto mariano en la península ibérica**, tratando de nutrir la interpretación del mismo con restos arcaicos de la tradición oral que no pudiéndose datar guardan una estrecha relación con él, ya sea melódica, formal, métrica o temática.

El culto a la virgen en el occidente cristiano tuvo su auge de finales del s. XI hasta finales del XIII, con una presencia de carácter pagano ya anterior en las capas populares. La tesis defendida por muchos historiadores es la de tomar este culto a la virgen como una concesión que la iglesia ofreció al pueblo para integrar creencias paganas que ésta no pudo abolir, la *Cantiga das Mayas*, que da título al programa, nos remite a la fiesta celebrada hasta hoy día en la península.

La oficialización del culto a la virgen madre se ve reflejada en la composición y popularización de las principales oraciones dedicadas a ella: el Ave María, que se incorpora a la liturgia romana en el s. XI junto con otras antífonas como el Salve Regina. Este repertorio aporta una nueva concepción más humana de la virgen como mujer y madre, como sujeto identificable y único. La virgen como abogada nuestra ante Dios la encontramos en las Cantigas y en las Salves cantadas por toda la geografía peninsular (*Salve de los esquiladores de Abades*, en Segovia), la madre a quien rogamos que interceda por nosotros, aparece continuamente en el repertorio popular (rogativa recogida por Schindler cuyo parecido con la cantiga *Tan beneita foi* es sorprendente), la virgen como estrella que nos guía en nuestro camino (pieza recogida por Torner en Asturias cuyos primeros versos coinciden con la invocación a la virgen del Arcipreste de Hita).

Una figura especial incluida en el programa es el trovador Giraud Riquier que estuvo en la corte del Rey Alfonso en Toledo casi 10 años y donde compuso algunas de sus piezas mas conocidas, una de ellas la encontramos en el programa: *Jesus Christ*.

Más información en www.voxsuavis.com